А. С. Пушкин принадлежал к поколению, воспитанному войной 1812 года. Освободительная война способствовала общественному подъёму: люди 1810— 1820-х годов ощущали себя участниками и деятелями Истории (с большой буквы), жили для будущей славы. При этом особые надежды возлагались на Пушкина как на самого талантливого поэта поколения, призванного стать “рупором” свободолюбивых идей.

Отечественная война 1812 года прочно вошла в жизнь и творчество А.С. Пушкина. Когда шла война, будущий поэт учился в Царкосельском лицее. Через Царское Село шли войска, и лицеисты их провожали, что впоследствии отразилось в стихотворении Пушкина 1836 года «Была пора…»

Вы помните: текла за ратью рать,

Со старшими мы братьями прощались

И в сень наук с досадой возвращались,

Завидуя тому, кто умирать

Шёл мимо нас…

В свободные от уроков часы воспитанники вместе с педагогами спешили в газетную комнату, чтобы узнать свежие новости о движении неприятеля. Всех охватило глубокое патриотическое воодушевление. Причастность к исторической судьбе народа предопределило дальнейшее развитие творчества Пушкина как русского национального поэта.

А.С.Пушкин посвятил Наполеону большое количество произведений в разные периоды своего творчества.

Первое упоминание о Наполеоне в творчестве А.С.Пушкина мы находим в стихотворении 1814 года – "Воспоминания в Царском Селе". В произведении есть не только описание всех красот Царского Села, но и размышление об Отечественной войне 1812 года:

 Отрывок наизусть читает учащийся.

Элегия «Наполеон на Эльбе» (1815) была написана А.С.Пушкиным после получения известия о том, что Бонапарт покинул остров Эльба и 1 марта 1815 года высадился во Франции. В произведении Наполеон – губитель Европы, завоеватель.

Основная часть произведения представлена монологом Наполеона:

В своих думах ссыльный император восклицает:

Страшись, о Галлия! Европа! Мщенье, мщенье!

Рыдай – твой бич восстал – и всё падёт во прах,

Всё сгибнет …

Наполеон действует как бы вне исторического контекста. Лишь счастье выступает единственной причиной его побед, а отсутствие счастья – единственной причиной его поражения.

В данной элегии Наполеон изображён как отрицательный герой трагедии XIXвека.

А в стихотворении «Наполеон» (1821 года) Пушкин показывает его другим. Наполеон представляется Пушкину как великая и трагическая фигура, чья трагедия состоит, прежде всего, в том, что он предал лучшие идеалы человечества, лучшие его надежды, исполнение которых зависело от него. Но, клеймя тирана, Пушкин воздаёт ему хвалу, в чём мы можем убедиться в таком отрывке:

Наизусть отрывок из стихотворения «Наполеон» (читает учащийся)

В произведениях А.С.Пушкина также раскрывается тема торжества русского оружия, героизма русского народа, победителя и освободителя, посвященных Отечественной войне 1812 года. Как прекрасны строки седьмой главы «Евгения Онегина”, воспевающие подвиг Москвы:

Напрасно ждал Наполеон,

Последним счастьем упоенный,

Москвы коленопреклоненной

С ключами старого Кремля:

Нет, не пошла Москва моя

К нему с повинной головою.

В 1835 г. Пушкин пишет стихотворение «Полководец», стихотворение, замечательное не только тем, что в нем воссоздан выразительнейший портрет выдающегося полководца — Барклая де Толли, но и тем, что, раскрывая неоценимые заслуги Барклая перед Отечеством, печальное величие и драматизм его судьбы, оно, как, впрочем, и все пушкинские произведения об Отечественной войне, резко противостояло официальной точке зрения, которая все содержание великой народной эпопеи сводила лишь к триумфу русского царя.

Наизусть отрывок из стихотворения «Полководец»

Командующий русской армией Барклай де Толли упорно уклонялся от генерального сражения и вынуждал противника продвигаться в глубь бескрайних русских просторов. С каждым приказом об отступлении в стране нарастало недовольство. Причины его были, конечно, многообразны. Помещичьи круги опасались, не станет ли он на занятых французами территориях отменять крепостное право. Широкие массы воспринимали продвижение захватчиков вглубь России как тяжкое национальное унижение.

Представители всех сословий, охваченные гневом и тревогой, жаждали остановить врага. Особенно велико было негодование армии. Барклая до Толли громко обвиняли в трусости и измене. Конечно, эти обвинения были глубоко несправедливы. Командующий русской армией трезво и правильно оценивал ситуацию.

И долго, укреплён могущим убежденьем,

Ты был неколебим пред общим заблужденьем, —

скажет позднее о тактике Барклая восхищённый Пушкин.

«Один Кутузов мог предложить Бородинское сражение, — писал он, поясняя смысл «Полководца»,— один Кутузов мог отдать Москву неприятелю, один Кутузов мог остаться в этом мудром деятельном бездействии, усыпляя Наполеона на пожарище Москвы и выжидая роковой минуты: ибо Кутузов один облечён был в народную дове¬ренность, которую так чудно он оправдал!»

14 сентября, в 2 часа дня, взглядам французов, подняв¬шихся на Поклонную гору, предстал огромный, блиставший золотом бесчисленных куполов город. Во многие столицы вступала армия Наполеона, но ни одна из них не встретила его так, как Москва. Не было депутации с ключами от Моск¬вы и униженных просьб пощадить город.

Нет, не пошла Москва моя

К нему с повинной головою.

Не праздник, не приёмный дар,

Она готовила пожар

Нетерпеливому герою, —

писал Пушкин.

Потрясённый император смотрел из окон Кремлёвского дворца на море огня, охватившего центр города, Солянку, Замоскворечье. «Какое страшное зрелище! Это они сами поджигают... Какая решимость! Какие люди!» — повторял он.

Учитель:

Я вижу, что многие строки, прозвучавшие здесь, вам знакомы. Но вы ещё раз повторили их, прослушали, запомнили. Запомнили имена поэтов, писателей. Запомнили имена героев Отечественной войны 1812 года.